3 4 avril 1890

CATALOGUE

DE DESSINS

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

TABLEAUX ET ESTAMPES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Les Jeudi 3 et Vendredi 4 Avril 1890

A deux heures précises

M^e MAURICE DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR
27, rue Drouot, 27

M. J. BOUILLON
Md d'estampes de la Bib. nationale
3, rue des Saints-Pères, 3.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

1890

CATALOGUE

DE DESSINS

CATALOGUE

DE DESSINS

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

TABLEAUX ET ESTAMPES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Les Jeudi 3 et Vendredi 4 Avril 1890

A deux heures précises

M^e MAURICE DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR
27, rue Drouot, 27

M. J. BOUILLON
Md d'estampes de la Bib. nationale
3, rue des Saints-Pères, 3.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

1890

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères.

Les dessins catalogués seront visibles chez M. J. Bouillon, les six jours qui précéderont la vente.

Les attributions de l'amateur ont été conservées.

ORDRE DES VACATIONS

Jeudi 3 avril, nos 1 à 102.

— — Dessins en lots.

Vendredi 4 avril, nos 103 à la fin.

— — Dessins en lots.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ANONYME

1 — *Enfant appuyé sur une tête de mort, faisant des bulles de savon.*

Cuivre, de forme ronde.

Diamètre, 8 cent.

2 — *Portrait de Madame Vigée-Lebrun.*

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

BOUCHER (genre de)

3 — *Vertumne et Pomone.*

Bois, de forme ronde.

Diamètre, 6 cent.

CHARDIN (École de)

4 — *Le Jeune cuisinier.*

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

DIAZ (N.)?

5 — *La Diseuse de bonne aventure.*

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

6 — *Portrait d'un jeune homme.*

Toile, de forme ovale.

Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

WOUVERMANS (École de)

7 — *Départ pour la chasse. — L'Abreuvoir.*

Deux pendants, sur bois.

Haut., 15 cent., larg., 24 cent.

8 — *Un Champ de bataille. — Retour de chasse.*

Deux pendants peints sur bois.

Haut., 16 cent.; larg., 27 cent.

DESSINS

ANONYME

9 — *Port de mer d'Italie.*

Gouache.

10 — *Pompe funèbre d'un évêque.*

A la plume et lavis d'aquarelle.

BAUDOUIN

11 — *Le Rendez-vous.*

Gouache, encadrée.

BÉRICOURT

12 — *La Ménagerie savante.* — *La Querelle.*

Deux dessins faisant pendants.
A la plume et lavis d'aquarelle.

BIARD

13 — *Dans une diligence.*

Composition de dix figures.
Aquarelle.

BOILLY (L.)

14 — *La Danse.*

Aux crayons noir et blanc, sur papier teinté, encadré.

BOILLY (J.)

15 — *Homme en buste, tenant une cruche*

Aux crayons noir et blanc, sur papier teinté.

16 — *Portrait d'homme, représenté en buste, dirigé à droite.*

Au crayon noir, rehaussé de blanc; signé et daté 1815.

17 — *Portrait d'homme, en buste, dirigé à gauche.*

Aux trois crayons.

BOISSIEU (J.-J. de)

18 — *Moutons au repos.*

Au lavis d'encre de Chine; signé et daté 1807.

BOUCHER (F.)

19 — *Vénus aux colombes.*

Aux crayons noir et blanc, sur papier teinté, encadré.

*

20 — *Étude de deux têtes de femme.*

Aux crayons noir et blanc, sur papier teinté, encadré.

21 — *Bergère avec son troupeau, assise dans un paysage.*

Aux trois crayons, encadré.

22 — *Offrande à l'Amour.*

Au crayon noir.

23 — *Buste de jeune femme avec perles dans les cheveux.*

Aux trois crayons.

24 — *Nymphes sortant du bain.*

Aux trois crayons.

25 — *Jeune enfant dansant.*

Aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

26 — *Paysage, avec une grande draperie attachée à un arbre, formant tente.*

Aquarelle, encadrée.

BOUCHER (F.)

27 — *Baraque chinoise, avec figures.*

Aquarelle, encadrée.

BUTEL (A.)

28 — *Nature morte.*

Aquarelle, encadrée.

CASTIGLIONE (B.)

29 — *Retour des champs.*

Au lavis de sépia et d'aquarelle.

CHAPLIN

30 — *Buste de jeune fille.*

Aquarelle et pastel, encadré.

COYPEL (Ch.)

31 — *Toilette de Vénus.*

Aux crayons noir et blanc, sur papier teinté, encadré.

DAMOUR (Ch.)

32 — *Le Printemps. — Paysage de forme ovale.*

Au crayon noir, rehaussé de couleur; est accompagné de la gravure.

DAUMIER (H.)

33 — *Au cabaret.*

A la plume et lavis de sépia et encre de Chine.

34 — *Caricatures.*

Deux dessins à la plume et lavis d'aquarelle.

DECAMPS

35 — *Le Singe savant.*

Au lavis de sépia.

DEMARNE

36 — *Groupes de vaches au repos.*

Deux dessins aux crayons de couleur et aquarelle.

DESFRICHES

37 — *Paysage traversé par une rivière.*

Au crayon noir.

DESSINS

38 — *Recueil de dessins représentant des vues de Paris et des environs.*

Quarante pièces en 1 vol. in-fol. obl. cart.

DEVERIA

39 — *Regrets.*

A la plume et lavis d'encre de Chine et sépia.

DUCERCEAU (P.-A.)

40 — *Livre de divers ornements de feuillages en forme de panneaux, à l'usage de ceux qui exercent le dessin.*

Dix dessins à la sanguine.

DU PRÉ (D.)

41 — *Vue aux environs de Bex, canton de Berne.*

A la plume et lavis de sépia.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

42 — *Intérieur d'un palais avec nombreux personnages.*

A la plume et lavis d'encre de Chine.

43 — *Portrait de Femme, représentée de face, assise sur une chaise.*

Aquarelle, encadrée.

44 — *Fête dans un parc. — Le Jeu de l'escarpolette.*

Au crayon noir et lavis d'aquarelle, encadré.

FIORANTINI (L.)

45 — *Château au bord d'une rivière.*

Aquarelle, signée.

FLACHAT (C.)

46 — *Perroquets sur leur perchoir.*

Aquarelle, signée.

FRAGONARD (H.)

47 — *Évanouissement d'Esther.*

A la sanguine.

48 — *Guerrier recevant le pain d'un Père de l'Église.*

A la plume et lavis de sépia.

49 — *Alexandre et la famille de Darius.*

A la plume et lavis de sépia.

50 — *Hercule et Omphale.*

Au crayon noir, rehaussé de blanc.

51 — *Esclaves portant un vase.*

A la sanguine, rehaussé de blanc.

FRAGONARD (H.)

52 — *Composition allégorique, pour un plafond.*

Au lavis de sépia, encadré.

53 — *La Chute du cavalier.*

A la plume et lavis de sépia, encadré.

54 — *Chercheuse de puces.*

Aux trois crayons, encadré.

55 — *Portrait d'une jeune Femme en buste.*

Aquarelle, encadrée.

56 — *Intérieur de parc, avec figures sur le devant.*

Au crayon noir et mine de plomb, encadré.

57 — *Ruines, sur le devant, deux jeunes garçons sur un banc de pierre.*

Aquarelle.

FRAGONARD (H.

58 — *Le Mur mitoyen.*

Aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

59 — *Paysage avec cascade sur la droite*

Au lavis de sépia.

GERICAULT

60 — *Scène militaire, croquis.*

A la plume.

61 — *Paysage ; au verso : vaches dans une étable.*

Au lavis de sépia, rehaussé de blanc.

GREUZE (J.-B.)

62 — *Jeune homme assis sur une chaise, jouant de la musique.*

A la sanguine.

GROS (le baron)

63 — *Portrait d'un fonctionnaire de l'Empire, représenté debout dans son cabinet.*

Peinture sur papier, encadrée.

HUET (J.-B.)

64 — *Moutons au pâturage; au milieu, l'Amour poursuivi par un chien.*

A la plume et lavis d'encre de Chine et sépia, signé et daté 1810.

65 — *Une Cour de ferme.*

Au crayon noir et lavis d'encre de Chine.

66 — *Chaumière au milieu d'un paysage.*

Aux trois crayons.

ISABEY

67 — *Portraits de personnages du premier Empire.*

Deux dessins au lavis de sépia, encadrés.

LANCRET (N.)

68 — *Les Amans surpris.*

Au crayon noir, encadré.

69 — *Partie de campagne.*

A la plume et lavis d'encre de Chine.

70 — *Militaire debout, appuyé sur son fusil.*

Aux crayons noir et blanc.

LAVREINCE (N.)

71 — *Nina.*

Au lavis d'aquarelle et encre de Chine, encadré.

LE BARBIER

72 — *Vénus et Adonis.*

Au lavis de sépia.

LEBAS (H.)

73 — *Jeune Femme mettant sa chemise.*

Aquarelle.

LÉPICIÉ

74 — *Jeune garçon assis, vu de face.*

Aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

75 — *Cour de ferme. — Entrée d'un village.*

Deux dessins faisant pendants, à la plume et lavis de sépia.

LEPRINCE

76 — *Cour de ferme.*

A la sanguine, encadré.

LOUTERBOURG

77 — *Paysage avec rocher au milieu et personnages sur le devant.*

Au lavis d'encre de Chine.

MALET

78 — *Vestale en prière.*

Au lavis de sépia et gouache.

79 — *Les Dons de l'Amour.*

Aquarelle, encadrée.

MOREAU (L.)

80 — *Éruption d'un volcan.*

Gouache, encadrée.

81 — *Parc avec escalier au milieu.*

Gouache.

82 — *Paysage avec charrette vers la droite.*

Gouache.

83 — *Intérieur d'un Parc ; sur le devant, deux jardiniers roulent le gazon.*

Gouache.

MOREAU (L.)

84 — *Paysage avec monuments à droite et personnages sur le devant.*

Gouache.

MOREAU (J.-M.)

85 — *Déclaration d'amour.*

A la plume et lavis d'encre de Chine, encadré.

86 — *La Peinture couronnée de fleurs.*

A la plume et lavis de sépia, encadré.

87 — *La Visite au château.*

A la plume et lavis de sépia, encadré.

NAVLET (J.)

88 — *La Promenade dans le parc.*

Aquarelle, encadrée.

NICOLLE

89 — *Ruines d'un palais.*

Aquarelle.

90 — *Vue d'Italie.*

Gouache.

91 — *Vues d'Italie.*

Deux dessins à la plume et lavis d'aquarelle.

92 — *Groupe de trois personnages debout près d'un mur.*

A la plume et lavis de sépia.

ORNEMENTS

93 — **Divers.** *Trophée.* — *Chœur de la chapelle de la Maison impériale Napoléon de Saint-Denis.*— *Bouclier, etc.*

Quatre dessins.

94 — *Frises et Ornements divers attribués à Prud'hon, Poussin, Guardi, etc.*

Six dessins à la plume et lavis de sépia.

ORNEMENTS

95 — *Décoration pour salon et galerie.*

Deux dessins au lavis d'aquarelle.

96 — *Tombeau. — Chandelier pascal. — Vases, etc.*

Six dessins à la plume et lavis d'encre de Chine et de bistre.

97 — *Chaire à prêcher, trophées et ornements divers.*

Vingt-cinq dessins

98 — *Plafond. — Chapiteaux. — Arc de triomphe, etc.*

Huit dessins.

99 — *Vases. — Autel. — Cheminées, etc.*

Quatre dessins.

100 — *Dessins d'architecture et ornements divers.*

Dix dessins.

ORNEMENTS

101 — *Architecture et ornements divers.*

Quinze dessins.

LEPAUTRE

102 — *Vases.*

Deux dessins à la plume et lavis d'encre de Chine.

OUDRY (J.-B.)

103 — *Le Renard surpris.*

Aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

PANINI

104 — *Projet d'arc de triomphe à la gloire d'un roi.*

A la plume et lavis d'encre de Chine.

PIGAL

105 — *Visite au prisonnier.*

Aquarelle.

PILLEMENT

106 — *Compositions d'ornements pour décorations diverses.*

Six dessins peints en grisaille, sur papier.

PIRANESI

107 — *Ruines aux bords d'une rivière, avec figures sur le devant.*

Gouache.

POLIANÉ

108 — *Prairie traversée par une rivière.*

Aquarelle, encadrée.

POUSSIN (N.)

109 — *Paysage d'Italie.*

Au lavis, rehaussé de blanc.

ROBERT (H.)

110 — *Paysage vu au-dessous de l'arche d'un pont; figures sur le devant.*

A la plume et lavis de sépia et d'aquarelle, signé et daté 1763. Encadré.

ROBERT (H.)

111 — *Le Temple de Vesta à Rome, avec figures sur le devant.*

A la plume et lavis d'aquarelle et d'encre de Chine; encadré.

112 — *Intérieur d'une chaumière.*

A la plume et lavis de sépia; encadré.

113 — *Entrée d'un parc, avec pièce d'eau sur le devant.*

Aquarelle, encadrée.

114 — *La même composition.*

Aquarelle, encadrée.

115 — *Murs d'une ville, avec fontaine sur le devant.*

A la plume et lavis d'aquarelle et encre de Chine; encadré.

ROBERT (H.)

116 — *La même composition.*

Aquarelle, encadrée.

117 — *Paysages avec ruines et monuments; personnages sur le devant.*

Deux dessins faisant pendants. A la plume et lavis d'aquarelle.

118 — *Ruines d'un palais, avec personnages sur le devant.*

Deux dessins faisant pendants. A la plume et lavis d'aquarelle.

119 — *Paysage avec ruines envahies par les broussailles; sur le devant, un berger et des vaches couchées.*

A la sanguine.

120 — *Tour en ruines; sur le devant, un bœuf couché.*

A la sanguine.

ROBERT (H.)

121 — *Jeune Fille à la fontaine.*

A la plume et lavis de sépia.

122 — *Entrée d'un parc, avec fontaine sur le devant.*

A la sanguine.

123 — *Entrée d'une ville.*

A la plume et lavis d'aquarelle.

124 — *Parc et villa italienne. — Entrée d'un village, avec monuments en ruines.*

Deux dessins faisant pendants. A la sanguine.

125 — *Paysage avec fontaine monumentale sur le devant.*

A la sanguine.

ROBERT (H.)

126 — *Entrée d'un parc; à droite, le temple de Vénus.*

A la sanguine.

127 — *Une Place publique, avec monuments en ruines et une statue sur un piédestal.*

A la plume et lavis de sépia.

128 — *Cour intérieure d'un palais.*

A la plume et lavis d'aquarelle.

129 — *Bases de colonnes.*

A la sanguine.

130 — *Entrée d'une ville, avec palais en ruines.*

A la plume et lavis de sépia.

131 — *Paysages avec ruines.*

Deux dessins faisant pendants. A la sanguine.

ROBERT (H.)

132 — *Paysage traversé par une rivière.*

A la sanguine.

133 — *Paysage; à droite, un groupe de grands peupliers.*

A la sanguine.

134 — *Villa des Jésuites.*

A la sanguine.

135 — *Paysage; au milieu, l'entrée d'une grotte.*

A la sanguine.

136 — *Paysages.*

Deux dessins au crayon noir et encre de Chine.

SAINT-AUBIN (G. DE)

137 — *La Soirée dans un grenier.*

A la plume et lavis d'encre de Chine.

SAINT-AUBIN (G. DE) et L. WATTEAU

138 — *Pastorales.*

Deux compositions en forme d'éventail. Au crayon et lavis d'encre de Chine.

SAINT-AUBIN (A. DE)

139 — *Portrait de la reine Marie-Antoinette.*

Aux crayons noir et blanc, sur papier teinté, encadré.

140 — *La Cueillette des pommes.*

A la sanguine.

141 — *Portrait d'Homme, assis, vu de face, dessinant.*

A la sanguine.

SARAZIN

142 — *Paysage avec chaumière vers la droite.*

A la plume et lavis d'aquarelle.

SARAZIN

143 — *Chaumières au milieu d'un paysage.*

A la plume et lavis de sépia.

SWEBACH

144 — *Siège d'une ville, avec de nombreux personnages sur le devant.*

A la plume et lavis de sépia.

145 — *Attaque et capitulation de la ville de Malte.*

Deux dessins faisant pendants. A la plume et lavis de sépia.

146 — *Combat mémorable de Mohringen.*

A la plume et lavis de sépia, avec légende en bas.

147 — *Bataille d'Aboukir.*

A la plume et lavis de sépia.

SWEBACH

148 — *Réjouissances au camp.*

A la plume et lavis d'encre de Chine.

TAVERNIER (J.-B.)

149 — *Paysage avec rivière traversée par un pont de bois.*

A la plume et lavis d'encre de Chine.

TIEPOLO

150 — *Saint sur des nuages, soutenu par des anges.*

A la plume et lavis d'encre de Chine.

TRINQUESSE

151 — *Jeune Garçon debout, appuyé sur un bâton.*

Aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

TRINQUESSE

152 — *Portrait d'Homme en pied, assis sur une chaise.*

Aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

153 — *Jeune Femme assise sur une chaise, le coude appuyé sur une table.*

Aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

154 — *Jeune Femme assise, la main droite appuyée sur un meuble.*

Aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

VALTON (E.)

155 — *Entrée d'une ville.*

Aquarelle, encadrée.

VERNET (J.)

156 — *Pêcheurs au bord d'une rivière.*

Au lavis d'encre de Chine.

VERNET et VAN GOYEN

157 — *Port de mer. — Village au bord d'une rivière.*

Deux dessins à la plume et lavis d'encre de Chine.

VERNET

158 — *Paysage avec cavalier au milieu.*

Aquarelle, encadrée.

WATTEAU (d'après ANT.)

159 — *Étude de deux jeunes Femmes à mi-corps.*

Aux trois crayons, encadré.

WATTIER (E)

160 — *La Musique. — La Danse.*

Deux dessins faisant pendants. Au lavis de sépia, rehaussé de blanc.

161 — *Sous ce numéro, il sera vendu vingt portefeuilles de dessins anciens de toutes les écoles.*

ESTAMPES

ALIX (P.-M.)

162 — *Lycurgue. — Solon. — Brutus. — Guillaume Tell.*

Quatre portraits in-fol. en couleur. Très belles épreuves.

ANONYMES

163 — *M. R. L'Ane comme il n'y en a point.*

Belle épreuve.

164 — *Pompe funèbre de très haut, très puissant et magnifique seigneur clergé de France, décédé le 2 novembre 1789, jour des Trépassés.*

Pièce imprimée en bistre. Belle épreuve.

ANONYMES

165 — *Convoi de très haut et très puissant seigneur des Abus, mort sous le règne de Louis XVI, le 4 mai 1789.*

Belle épreuve.

166 — *Mirabeau (H. R.).*

In-8 en couleur. Très belle épreuve.

BANCE (A Paris, chez)

167 — *Le Vœu universel, en couleur.*

Belle épreuve.

BENARD (d'après)

168 — *La Reconnaissance du berger, par E. Danzel, en couleur.*

Très belle épreuve, marge.

BOILLY (d'après L.)

169 — *Tu saurais ma pensée. — On nous voit. — Ah ! ah ! qu'il est sot !*

Trois pièces gravées par Petit. Belles épreuves.

BOISSIER (d'après)

170 — *La Fileuse, par de Lacour.*

Belle épreuve, en couleur.

BONNET (L.)

171 — *Bazile et Laurette. — Bazile et Luzy.*

Deux pièces en couleur faisant pendants, d'après Aubry. Très belles épreuves.

BRACQUEMOND

172 — *Siège de Paris de* 1870.

Cinq eaux-fortes par Bracquemond. Paris, P. Rouquette 1874. In-4 en portefeuille.

CHAMPOLLION

173 — *Vignettes en-têtes de pages pour les « Petits Conteurs ».*

Vingt pièces. Épreuves tirées hors texte.

DIVERS

174 — *Feuillets de divers livres d'heures du seizième siècle.*

Quatorze pièces.

175 — *Sous ce numéro, il sera vendu quatre lots d'estampes diverses et ornements.*

JACQUARD

176 — *Ornements pour boîte de montre.*

Deux pièces. Très belles épreuves.

Imp. D. Dumoulin et Cᵉ, à Paris.

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie

Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.